**Аннотация к рабочей программе по ИЗО**

**на уровень основного общего образования**

|  |  |
| --- | --- |
| **Нормативные документы** | 1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования

Данная рабочая программа является частью Основной образовательной программы основного общего образования средней школы № 25 имени Александра Сивагина |
| **Реализуемый УМК** | Учебник «Изобразительное искусство» (школа Неменского) Питерских А. С. под редакцией Б.М. Неменского |
| **Цели и задачи изучения предмета** | **Цель изучения:**развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.**Задачи изучения:*** формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
 |
| **Срок реализации программы** |  4 года  |
| **Место учебного предмета в учебном плане школы** | В учебном плане школы на изучение ИЗО выделено:5 класс – 1 час6 класс – 1 час7 класс – 1 часа8 класс—1 час |
| **Планируемые предметные результаты освоения программы**  | **Ученик научится:** Характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов Раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни Создавать эскизы декоративного убранства русской избы Создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы Определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне) Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов Характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций Различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства Различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России Находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов Различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства Классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения Композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами Создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов Простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений Навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь) Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта Творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов Применять перспективу в практической творческой работе Навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого Навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы Видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе Навыкам создания пейзажных зарисовок Различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива Пользоваться правилами работы на пленэре Использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения Навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения Различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.) Определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники Различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм Различать и характеризовать виды портрета Понимать и характеризовать основы изображения головы человека Пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов Использовать графические материалы в работе над портретом Использовать образные возможности освещения в портрете Пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке Называть имена выдающихся русских и зарубежных художников-портретистов и определять их произведения Навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека Навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа Навыкам лепки и работы с пластилином или глиной Рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства Приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи Изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись» Перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов Узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины Характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории Называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения Творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов Представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре Называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы Узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества Рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны Описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне Творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века Культуре зрительского восприятия Характеризовать временные и пространственные искусства Понимать разницу между реальностью и художественным образом Представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский Опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами Собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.) Представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов Опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных Систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна Распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства Понимать сочетание различных объемов в здании Понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох Понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры Различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого Характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка–вертикаль, круг–цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы Применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина) Создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве Создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры Характеризовать основные школы садово-паркового искусства Понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII –XIX веков Называть и раскрывать смысл основ искусства флористики Понимать основы краткой истории костюма Характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов Отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды Узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики Различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля Различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси Узнавать и описывать памятники шатрового зодчества Характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву Раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну Работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам Различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др. Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства Сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси Рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры Ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII –XIX веков Использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII –XIX веков Выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века Характеризовать признаки и особенности московского барокко Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале **Ученик получит возможность научиться:** Активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.) Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства Понимать специфику изображения в полиграфии Различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.) Различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое) Проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др. Создавать художественную композицию макета книги, журнала Называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII века Называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII –XIX веков Называть имена выдающихся русских художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи Называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи Понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства Определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна Использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве Называть имена выдающихся русских художников - ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков Узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры Осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы Применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему Понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм Характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А.Гауди Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др. Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура) Использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства Характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира Использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией Понимать основы сценографии как вида художественного творчества Понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения Называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский) Различать особенности художественной фотографии Различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.) Понимать изобразительную природу экранных искусств Характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа Различать понятия: игровой и документальный фильм Называть имена мастеров российского кинематографа. С.М.Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф.Бондарчук. Н.С. Михалков Понимать основы искусства телевидения Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа Применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля Применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов Добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля Использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии Применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. Пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей Понимать и объяснять синтетическую природу фильма Применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма Применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра Использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа Применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации Смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино Использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения Реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда  |