**Аннотация к рабочей программе по ИЗО**

**на уровень основного общего образования**

|  |  |
| --- | --- |
| **Нормативные документы** | 1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования 2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования   Данная рабочая программа является частью Основной образовательной программы основного общего образования средней школы № 25 имени Александра Сивагина |
| **Реализуемый УМК** | Учебник «Изобразительное искусство» (школа Неменского) Питерских А. С. под редакцией Б.М. Неменского |
| **Цели и задачи изучения предмета** | **Цель изучения:**  развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.  **Задачи изучения:**   * формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства; * освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей; * формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; * развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности; * формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; * воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; * развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры; * овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки; * овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды. |
| **Срок реализации программы** | 4 года |
| **Место учебного предмета в учебном плане школы** | В учебном плане школы на изучение ИЗО выделено:  5 класс – 1 час  6 класс – 1 час  7 класс – 1 часа  8 класс—1 час |
| **Планируемые предметные результаты освоения программы** | **Ученик научится:**  Характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов  Раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни  Создавать эскизы декоративного убранства русской избы  Создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы  Определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства  Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции  Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении  Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне)  Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов  Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций  Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов  Характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций  Различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства  Различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России  Находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов  Различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России  Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства  Классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира  Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом  и содержанием изображения  Композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами  Создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов  Простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений  Навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь)  Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции  Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел  Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы  Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства  Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта  Творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне  Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания  Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов  Применять перспективу в практической творческой работе  Навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого  Навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы  Видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе  Навыкам создания пейзажных зарисовок  Различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива  Пользоваться правилами работы на пленэре  Использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения  Навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения  Различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.)  Определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле  Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники  Различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм  Различать и характеризовать виды портрета  Понимать и характеризовать основы изображения головы человека  Пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами  Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти  Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов  Использовать графические материалы в работе над портретом  Использовать образные возможности освещения в портрете  Пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке  Называть имена выдающихся русских и зарубежных художников-портретистов и определять их произведения  Навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека  Навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа  Навыкам лепки и работы с пластилином или глиной  Рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства  Приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы  Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью  Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи  Изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом  Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»  Перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины  Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов  Узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины  Характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры  Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории  Называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения  Творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов  Представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре  Называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы  Узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы  Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества  Рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны  Описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне  Творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою  Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века  Культуре зрительского восприятия  Характеризовать временные и пространственные искусства  Понимать разницу между реальностью и художественным образом  Представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский  Опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами  Собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.)  Представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов  Опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных  Систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна  Распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства  Понимать сочетание различных объемов в здании  Понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал  Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох  Понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры  Различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого  Характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды  Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху  Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка–вертикаль, круг–цилиндр, шар и т. д.  Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы  Применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина)  Создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве  Создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов  Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта  Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры  Характеризовать основные школы садово-паркового искусства  Понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII –XIX веков  Называть и раскрывать смысл основ искусства флористики  Понимать основы краткой истории костюма  Характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды  Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны  Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов  Отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел  Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды  Узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики  Различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля  Различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси  Узнавать и описывать памятники шатрового зодчества  Характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву  Раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну  Работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам  Различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси  Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.  Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства  Сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси  Рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры  Ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII –XIX веков  Использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII –XIX веков  Выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века  Характеризовать признаки и особенности московского барокко  Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале  **Ученик получит возможность научиться:**  Активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.)  Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства  Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах  искусства  Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства  Понимать специфику изображения в полиграфии  Различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.)  Различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое)  Проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.  Создавать художественную композицию макета книги, журнала  Называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII века  Называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII –XIX веков  Называть имена выдающихся русских художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи  Называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи  Понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи  Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства  Определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна  Использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве  Называть имена выдающихся русских художников - ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры  Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале  Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков  Узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры  Осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы  Применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему  Понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм  Характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А.Гауди  Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.  Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура)  Использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства  Характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России  Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира  Использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией  Понимать основы сценографии как вида художественного творчества  Понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения  Называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский)  Различать особенности художественной фотографии  Различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.)  Понимать изобразительную природу экранных искусств  Характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа  Различать понятия: игровой и документальный фильм  Называть имена мастеров российского кинематографа. С.М.Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф.Бондарчук. Н.С. Михалков  Понимать основы искусства телевидения  Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа  Применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля  Применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов  Добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля  Использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии  Применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.  Пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей  Понимать и объяснять синтетическую природу фильма  Применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма  Применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра  Использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа  Применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации  Смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино  Использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения  Реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда |