**12 – 15 мая**

**Тема урока: «Развитие жанра симфонии».**

Ребята, здравствуйте! У нас с вами урок музыки.

**Приступаем к изучению нового материала.**

1. **Посмотрите видеоурок :** <https://www.youtube.com/watch?v=Ur8WvVWAjtM>

Если у вас не получилось посмотреть видеоурок, то изучите предложенный теоретический материал, который находится после задания.

**2. Выполните задание:**

- ребята, прослушайте фрагменты симфоний великих композиторов (не менее первых 2 минут каждого фрагмента). Ссылки для прослушивания указаны в тексте теоретического материала.

**Зачетных работ по музыке на этой неделе нет.**

**Теоретический материал**

**Симфоническая музыка**

- музыкальные произведения, предназначенные для исполнения симфоническим оркестром.

**Группы инструментов** симфонического оркестра:

Духовые медные: Труба, Туба, Тромбон, Волторна.

Духовые деревянные: Гобой, Кларнет, Флейта, Фагот.

Струнные: Скрипка, Альт, Виолончель, Контробасс

Ударные: Большой барабан, малый барабан,Тамтам, Литавра, Челеста, Бубен, Тарелки, Кастаньеты, Маракасы, Гонг, Треугольник, Колокольчики, Ксилофон

Другие инструменты симфонического оркестра: Орган, Челеста, Клавесин, Арфа, Гитара, Фортепьяно(Рояль, Пианано).

**Тембровые характеристики инструментов**

Скрипка: Нежный, светлый, яркий, певучий, ясный, тёплый

Альт: Матовый, мягкий

Виолончель: Насыщенный, густой

Контробас: Глуховатый, суровый, мрачный, густой

Флейта: Свистящий, холодный

Гобой: Носовой, гнусавый

Кларнет: Матовый, носовой

Фагот: Сдавленный, густой

Труба: Блестящий, яркий, светлый, металлический

Валторна: Округлый, мягкий

Тромбон: Металлический, резкий, мощный.

Туба: Суровый, густой, тяжёлый

**Главные жанры**симфонической музыки:

Симфония, сюита, увертюра, симфоническая поэма

**Симфония**

– **(от греч.** **symphonia** **–** **«созвучие», «согласие»**)
ведущий жанр оркестровой музыки, сложное богато развитое многочастное произведение.

**Особенности симфонии**

Это крупный музыкальный жанр.
—Время звучания: от 30 минут до часа.

Основное действующее лицо и исполнитель – симфонический оркестр

**Строение симфонии (классическая форма)**

Состоит из 4 частей, которые воплощают разные стороны жизни человека

**1 часть**

Быстрая и наиболее драматичная, иногда предваряется медленным вступлением. Написана в сонатная форме, в быстром темпе(аллегро).

**2 часть**

Мирная, задумчивая, посвящена мирным картинам природы, лирическим переживаниям; скорбная или трагическая по настроению.
Звучит в медленном движении, пишется в форме рондо, реже в форме сонаты или вариационной форме.

**3 часть**

Здесь игра, веселье, картинки народной жизни. Это скерцо или менуэт в трехчастной форме.

**4 часть**

Быстрый финал. Как итог всех частей отличается победным, торжественным, праздничным характером. Пишется в сонатной форме или в форме рондо, рондо-сонаты.

Но бывают симфонии и с меньшим (или большим) количеством частей. Существуют и одночастные симфонии.

**Симфония в творчестве зарубежных композиторов**

* + **Франц Йозеф Гайдн** (1732 – 1809)

108 симфоний

Симфония №103 «С тремоло литавр»

**Ссылка для прослушивания**: <https://www.youtube.com/watch?v=7NGSvK8NUpY>

Свое название «**с тремоло литавр**» симфония получила благодаря первому такту, в котором литавра играет тремоло (итал. tremolo –дрожжащий), напоминающее отдалённые раскаты грома,
на тоническом звуке ми-бемоль. Так начинается медленное унисонное вступление (Adagio) к первой части, носящее углубленно-сосредоточенный характер.

* + **Вольфганг Амадей Моцарт** (1756-1791)

56 симфоний

Симфония №40

**Ссылка для прослушивания**: <https://www.youtube.com/watch?v=Ui6bYU2HO4A>

Одна из наиболее известных последних симфоний Моцарта. Большую популярность симфония приобрела благодаря необычайно искренней музыке, понятной самому широкому кругу слушателей.
Первая часть симфонии не имеет вступления, а начинается сразу изложением темы главной партии allegro . Эта тема носит взволнованный характер; вместе с тем она отличается певучестью и задушевностью.

* + **Людвиг ван Бетховен** (1770—1827)

9 симфоний

Симфония №5

**Ссылка для прослушивания**: <https://www.youtube.com/watch?v=Ui6bYU2HO4A>

Симфония поражает лаконизмом изложения, сжатостью форм, устремленностью развития, кажется рожденной в едином творческом порыве.
«Так стучится к нам в дверь судьба» - сказал Бетховен
о начальных тактах этого произведения. Яркая выразительная музыка основного мотива симфонии дают возможность трактовать ее как картину борьбы человека с ударами судьбы. Четыре части симфонии представляются как этапы этой борьбы.

* + **Франц Шуберт**(1797—1828)

9 симфоний

Симфония №8 "Неоконченная"

**Ссылка для прослушивания:** <https://www.youtube.com/watch?v=qv7WccBm0VA>

Одна из поэтичнейших страниц в сокровищнице мирового симфонизма, новое смелое слово в этом сложнейшем из музыкальных жанров, открывшее дорогу романтизму. Это первая лирико-психологическая драма в симфоническом жанре.
Имеет не 4 части, как симфонии композиторов классиков, а всего две. Однако две части этой симфонии оставляют впечатление удивительной цельности, исчерпанности.

**Симфония в творчестве русских композиторов**

* + **Сергей Сергеевич Прокофьев** (1891— 1953)

7 симфоний

Симфония №1 "Классическая"

**Ссылка для прослушивания:** <https://www.youtube.com/watch?v=iQdODVFHWAU>

Названа «классическая», т.к. в ней сохранена строгость и логика классической формы 18 века, и в то же время ее отличает современный музыкальный язык.
Музыка полна острых и «колючих» тем, стремительных пассажей Использование особенностей танцевальных жанров (полонез, менуэт, гавот, галоп). Не случайно на музыку симфонии создавались хореографические композиции.

* + **Дмитрий Дмитриевич Шостакович**(1906—1975)

15 симфоний

Симфония №7 "Ленинградская"

В 1941 г. симфонией №7 композитор откликнулся на страшные события Второй мировой Войны, посвященной блокаде Ленинграда (Ленинградская симфония)
«Седьмая симфония – это поэма о нашей борьбе, о нашей грядущей победе» - писал Шостакович. Симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом.
Сухая отрывистая мелодия главной темы, несмолкающая барабанная дробь создают ощущение настороженности, тревожного ожидания.

* + **Василий Сергеевич Калинников** (1866-1900)

2 симфонии

Симфония №1

Первую симфонию Калинников начал писать в марте 1894 года и закон­чил ровно через год, в марте 1895-го
В симфонии наиболее ярко воплотились особенности дарования композитора— душевная открытость, непосредственность, насыщенность лирических чувств. В своей симфонии композитор воспевает красоту и величие природы, русского быта, олицетворяющих образ России, русской души, через русскую музыку.

* + **Петр Ильич Чайковский** (1840—1893)

7 симфоний

Симфония №5

**Ссылка для прослушивания:** <https://www.youtube.com/watch?v=NUBCGGJhCLU>

Вступление симфонии — траурный марш. "Полнейшее преклонение перед судьбой... перед неисповедимым предначертанием",- пишет Чайковский в своих черновиках.
Так сложным путем преодоления и внутренней борьбы композитор приходит к победе над самим собой, над своими сомнениями, душевным разладом и смятенностью чувств.
Носительницей основной идеи является сжатая, ритмически упругая тема с неизменным тяготением к исходному звуку, которая проходит через все части цикла.

 "Цель музыки - трогать сердца"
(Иоганн Себастьян Бах).

"Музыка должна высекать огонь из людских сердец"
(Людвиг ван Бетховен).

"Музыка даже в самых ужасных драматических положениях должна всегда пленять слух, всегда оставаться музыкой"
(Вольфганг Амадей Моцарт).

"Музыкальный материал, то есть мелодия, гармония и ритм, безусловно, неисчерпаем.
Музыка есть сокровищница, в которую всякая национальность вносит свое, на общую пользу"
(Петр Ильич Чайковский).

Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках"
(Дмитрий Дмитриевич Шостакович).