**13-17 апреля**

Тема урока: «Развитие жанров светской музыки (симфония)».

Материалы по теме

**Развитие симфонического жанра**

Создание и развитие симфонического жанра было предопределено «отцом симфонии» Йозефом Гайдном (1732-1809). Его творчество сформировало классическую форму симфонии, и одновременно доказало возможность создавать бесконечное число образных решений.

Среди 104 симфоний Гайдна есть и безоблачные, радостные, и с драматической первой частью, и такие, где в окружении светлой музыки впечатляет неожиданная серьезность второй части. Своеобразно построена глубокая по содержанию «Прощальная» симфония. Она состоит из пяти частей и заканчивается медленным, «угасающим» финалом.

***От Гайдна – к Моцарту и Бетховену***

Еще более индивидуальными стали симфонии соотечественника Йозефа Гайдна – Вольфганга Амадея Моцарта (1756-1791). Они отмечены высшей гармонией духа, проникнуты поэтичностью. Вместе с тем в симфониях Моцарта появляются и предвестники героических образов, и первый трепет душевных волнений.

Моцартовские симфонические циклы отличаются замечательной цельностью, внутренним контрастом, интенсивностью музыкального развития. Яркий пример – знаменитая Симфония Соль минор (1788). Ее пламенные «вертеровские» образы рождены эмоциональной атмосферой эпохи «Буи и радости», ее порывистый лиризм (проникающий даже в менуэт) – гениальное предвидение романтической лирики.

***Развитие симфонического жанра получило гигантский скачок в творчестве третьего (и последнего) великого представителя венского классицизма, — Людвига ван Бетховена (1770-1827).***

Композитор превратил симфонию в монументальное произведение, не уступающее по широте обобщений и глубине содержания опере, роману, драме. Вдохновленный событиями Великой французской революции, Бетховен насытил симфонию философской мыслью, высокими гражданскими идеями. Отсюда – грандиозные масштабы форм (I часть Третьей, «Героической» симфонии в два раза превышает начальное Allegro самой большой симфонии Моцарта «Юпитер») и напряженная конфликтность драматургии.

Музыка наполняется образами борьбы, гулом народных толп, звучанием фанфар, гимнов, маршей, звенящими голосами природы. Бетховен исключил из своих симфоний менуэт – галантный аристократический танец уходящей эпохи. На смену ему пришло более содержательное и стремительное скерцо (с итальянского – шутка).

Тип симфонизма, созданный Бетховеном, вошел в историю музыки под названием героического, или героико-драматического.

***Развитие симфонического жанра. Романтический симфонизм Шуберта***

В том же городе, практически в то же время писал симфонии Франц Шуберт (1797-1828). Но как они отличаются от симфоний Бетховена, рядом с которыми выглядят так же, как поэтический дневник рядом с философским романом или героической драмой!

Сказывалось влияние новой эпохи – романтизма – с ее повышенной эмоциональностью, культом «чувства», погружением в неведомые доселе «тайники» человеческой души. Вот почему так много лирики в симфониях Франца Шуберта, Феликса Мендельсона (1809-1847), Роберта Шумана (1810-1856). Мелодии насыщаются песенностью, интонациями интимного романса.

Излюбленный романтиками конфликт человека и среды, мечты и действительности вызвал изменения в драматургии сонатной формы. Развитие симфонического жанра в эпоху романтизма было связано м углублением контраста между главной и побочной темами.

Первая тема посвящается действенным образам жизненной борьбы, вторая – замедленная, лирическая – воплощает некий недостижимый идеал, прекрасный и манящий.

***Национальные симфонические школы***

Дальнейшее развитие симфонического жанра — многообразие — предопределило возникновение новых национальных симфонических школ. Каждая из них стала свежей струей в полноводной реке мирового симфонизма. Оригинальные, неповторимые в своем национальном убранстве симфонии создали чех Антонин Дворжак (1841-1904), финн Ян Сибелиус (1865-1957) и многие другие композиторы из разных стран.

Богатством могучих индивидуальностей поражает русская симфоническая музыка. Ярчайшим явлением культуры стали симфонии П.И. Чайковского (1840-1893) – инструментальные драмы о человеческой жизни. Бетховенская обобщенность и конфликтность соединились в них с пылкой задушевностью.

Традиции лирико-драматического симфонизма Чайковского своеобразно преломились в творчестве С.И. Танеева (1856-1915), А.Н. Скрябина (1872-1915), С.В. Рахманинова (1873-1943). Родоначальником былинного, богатырского симфонизма – симфонизма «крупного штриха», монолитных образных пластов и уравновешенных контрастов явился А.П. Бородин (1833-1887). Ряд самобытных лирико-эпических симфоний создал А.К. Глазунов (1865-1936).

**Задание по данному материалу:**

-конспект (не менее 1 стр.) на тему: «Развитие симфонического жанра» (материал смотри выше);