**Материалы для дистанционного обучения с 20.04.2020 по 24.04.2020**

Урок 1,2. Тема. «Творчество Михаила Зощенко**»**

**Урок 1**:

1. Прочитать рассказ Михаила Зощенко «Обезьяний язык»

<https://ostrovok.de/old/classics/zoshchenko/story079.htm>

2. Прочитай пояснительную записку к произведению, которая поможет вам в понимании смысла рассказа.

Рассказ Зощенко остаётся актуальным и сегодня. Во-первых, едва ли не каждый день в русском языке появляются новые заимствованные из других языков слова. Во-вторых, нередко встречаются малограмотные люди, употребляющие эти самые слова не к месту. Понятно, что русский язык постоянно меняется и глупо было бы выступать категорически против заимствования иноязычной лексики. Главное — соблюдать меру и не забывать про контекст.

В данном случае на ум приходит высказывание писателя Алексея Николаевича Толстого:

«…Известный процент иностранных слов врастает в язык. И в каждом случае инстинкт художника должен определить эту меру иностранных слов, их необходимость. Лучше говорить «лифт», чем «самоподымальщик», «телефон», чем «дальнеразговорня», «пролетарии», чем «голодранцы», но там, где можно найти коренное русское слово, — нужно его находить».

Проблема слепого подражания всему иностранному в риторике поразила и наше современное общество, при этом, как отмечают учёные, речь как политиков, так и большей части общества значительно оскудела в сравнении с яркими выступлениями политиков СССР.

В современной школьной программе, сплошь забитой некоторыми ненужными предметами, почему-то не нашлось места эстетическому воспитанию учащихся. А ведь некогда в дореволюционной России существовала крайне полезная дисциплина – изящная словесность, призванная заметно повышать интеллектуальный уровень гимназистов, лицеистов и т.д. Тогда никому и в голову даже не приходила мысль обращаться к незнакомцам по определению пола — «мужчина», «женщина».

Вместо этого мерзопакостного обращения, с акцентом именно на пол, говорили: «сударь», «сударыня», «барышня», «любезнейший» и тому подобное. Это считалось абсолютной нормой, ныне напрочь утраченной, в результате чего постсоветское пространство стало единственным регионом во всём мире, где люди обращаются друг к другу по половым признакам. Одним словом, мы подошли к последнему рубежу культурной деградации, и почти никто из нас, увы, не желает этого осознавать… Таков день сегодняшний, а что же будет завтра?!

**Урок 2.**

1.Вспомни материал предыдущих уроков, на которых мы изучили особенности творчества Н. Тэффи.

2. Напиши сочинение на тему «Что и почему высмеивают Н. Тэффи и М. Зощенко в своих рассказах» (формат Word), объём сочинения должен быть не менее 150 слов.

Выполненные задания направить на электронную почту.

Оценка будет выставлена за Урок 2 (сочинение).