**27 апреля – 1 мая**

**Тема урока: «В. А. Моцарт Симфония № 40 соль минор. Связь времён: П. И. Чайковский Оркестровая сюита «Моцартиана»».**

Ребята, здравствуйте! У нас с вами урок музыки.

Сегодня мы узнаем о характерных особенностях симфонического творчества В.А. Моцарта и П.И. Чайковского.

**Приступаем к изучению нового материала.**

1. **Посмотрите видеоурок :** <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/main/254769/>

Если у вас не получилось посмотреть видеоурок, то изучите предложенный теоретический материал, который находится после задания.

**2. Выполните задание:**

-Слушать музыкальные произведения:

I. В.А. Моцарт – симфония № 40 (1-я часть)

<https://www.youtube.com/watch?v=Ui6bYU2HO4A>

II. П. И. Чайковский – фрагмент (первые 2 минуты) оркестровой сюиты «Моцартиана»

<https://www.youtube.com/watch?v=LjqnDqd7UG4>

Поразмышляйте на тему: «Похожи ли первые части оркестровых произведений двух великих композиторов».

**Зачетных работ по музыке на этой неделе нет.**

**Теоретический материал**

#####  Вольфганг Амадей Моцарт

В. А. Моцарт (1756-1791) прожил недолгую и непростую жизнь. Короткие периоды успеха сменялись неудачами. Современники не смогли оценить талант

композитора, но несмотря на это, музыка Моцарта оказала огромное влияние на всю мировую культуру. Сейчас его произведения – одни из самых исполняемых в мире.



Вольфганг Амадей Моцарт был вундеркиндом, что в переводе с немецкого означает – «чудо-ребёнок». Ребёнок, обнаруживающий для своего возраста необыкновенные способности.

Вольфганг родился в 1756 году в Австрии и с очень раннего возраста стал обучаться музыке под руководством своего отца – Леопольда Моцарта. Старшая сестра Вольфганга – Мария Анна, родные звали её Наннерль, также обладала музыкальным талантом, и Леопольд мечтал о том, что его дети сделают музыкальную карьеру.

В то время жизнь музыкантов зависела от знатных покровителей, и Леопольд с раннего возраста стал возить детей в концертные туры по Европе для демонстрации их талантов и налаживания связей в обществе.

Шестилетний гений быстро завоевал любовь знатных особ, благодаря мастерству владения клавесином и исполнению виртуозных трюков на инструменте.

В 5 лет он стал сочинять первые произведения, а к 10 уже композитором, чьи первые симфонии были уже исполнены в Лондоне.

Моцарт работал во всех существующих в то время жанрах: писал оперы и симфонии, концерты и духовные произведения, сонаты и музыку для театра. Всего композитором было создано более 600 произведений.

Жизнь Вольфганга Амадея Моцарта была непростой.

Кратковременный успех сменялся годами неудач.

Он пытался укрепиться в Вене, но ему зачастую отказывали в приёмах знатные особы, должности доставались другим композиторам.

Жена Моцарта часто болела, денег не хватало. Он зарабатывал тем, что писал музыку на заказ и давал частные уроки. Лишь некоторые произведения имели ошеломительный успех, например, фрагменты оперы «Свадьба Фигаро», поставленной в Праге, распевали на улицах.

Другая музыка, напротив, даже не была исполнена при жизни композитора.

Трудно поверить, что музыка Моцарта, имя которого знает весь мир, была не признана его современниками.

***Одним из наиболее сложных для восприятия жанров в музыке является симфония.***

**Это масштабное музыкальное произведение для оркестра (обычно состоящее из четырёх частей).**

В том виде, к которому мы привыкли, симфония появилась при Йосифе Гайдне – первом представителе Венской классической школы.

Симфонии редко имеют программную основу, т. е. не пишутся на основе литературного или художественного произведения.

Чтобы понимать симфонию, нужно разобраться в её структуре и основных принципах циклической формы.

Схема построения симфонии называется сонатно-симфоническим циклом. Это музыкальная форма, состоящая из 4 частей, самостоятельных по строению, но связанных единым замыслом.

Первая часть симфонии пишется, как правило, в сонатной форме, состоящей из трех основных разделов - экспозиции, разработки, репризы. Экспозиция включает изложение и развитие основных тем - главной и побочной партий.

Мелодия главной партии 40-ой симфонии Моцарта известна всему цивилизованному миру.

Одно из наиболее подходящих определений характера главной партии – трепетный.

Песенная мелодия главной партии состоит из интонаций "вздоха" и "вопросов", напоминает взволнованную речь человека.

Побочная тема – контрастна по отношению к главной. Будучи танцевальной по характеру, она звучит мягко и изящно.

Вторая часть 40-ой симфонии – Andante. Она контрастна первой части и олицетворяет умиротворений и покой.

Третью часть 40-ой симфонии традиционно написана в форме менуэта – старинного трёхчастного танца.

Четвёртую часть симфонии чаще всего пишут в форме рондо, где повторяющийся элемент - рефрен, звучит между эпизодами.

Но у Моцарта 4-я часть написана также в сонатной форме.

Четвертая часть 40-ой симфонии аналогично первой части написана композитором в форме сонатного allegro.

*Резюмируем: в творчестве Вольфганга Амадея Моцарта симфонии написаны в традициях данного жанра, установленными Йозефом Гайдном.*

**Классическая симфония — это цикл, состоящий из 4-х контрастных частей.**

Первая, быстрая, написана в сонатной форме.

Вторая, медленная – анданте.

Третья, как правило, менуэт, и четвёртая – рондо.

***В дальнейшем симфония получила развитие в творчестве Бетховена, Шуберта, Бородина, Чайковского, Шостаковича и многих других композиторов***.

Каждый из них по-своему интерпретировал это жанр, показывая контраст частей, конфликт с его разрешением в финале произведения.

Моцарт оказал огромное влияние на последующих композиторов.

По словам **П.И. Чайковского**, он "узнал, что такое музыка" именно благодаря произведениям Моцарта. Петр Ильич вспоминал, что испытывал «святой восторг», когда в детстве слушал механический орган, игравший фрагменты «Дон-Жуана». В 1886 году в дневнике композитор записал: «Моцарт есть высшая кульминационная точка, до которой красота досягала в сфере музыки». **А в 1887 году создал оркестровую сюиту «Моцартиана».**

**Сюита – это музыкальное произведение из нескольких самостоятельных частей, объединённых общим художественным замыслом.**

Премьера «Моцартианы» состоялась в Петербурге в 1887 году. Дирижировал сам композитор.

Сюита состоит из 4-х частей, каждая из которых является переложением одного из произведений Моцарта.

В предисловии к «Моцартиане» Чайковский объяснил, что цель создания сюиты – «дать новый повод к более частому исполнению этих жемчужин музыкального творчества". И называл её "старина в современной обработке», что следует понимать, как взгляд композитора XIX века на музыку предшествующей эпохи.

Первая часть – Маленькая жига для клавира.

Вторая часть – менуэт для клавира.

Третья часть называется «молитва».

Это часть представляет мотет.

Моцарта, написанный для хора, струнных инструментов и органа. Ференц Лист сделал фортепианное переложение этой музыки. А в “Моцартиану” Чайковский включил инструментовку этого переложения.

Четвёртая часть – тема с вариациями. Основой послужили “10 вариаций для фортепиано соль-мажор” на тему зингшпиля Кристофа фон Глюка «Пилигримы в Мекку».

*Таким образом, с помощью оркестровки малоизвестных в XIX веке произведений Моцарта, Петр Ильич Чайковский создал музыкальный памятник великому композитору.*