Особенности развития русской литературы второй половины 19 века.

(лекция)

Огромное значение в общественной и культурной жизни России II половины XIX в. приобрела литература. Особое отношение к литературе восходит истоком к началу столетия, к эпохе блестящего развития русской словесности, вошедшей в историю под названием «Золотого века». В литературе видели не только область художественного творчества, но и источник духовного совершенствования, арену идейных битв, залог особого великого будущего России. Отмена крепостного права, буржуазные реформы, становление капитализма, тяжелые войны, которые пришлось вести России в этот период, находили живой отклик в творчестве русских писателей. К их мнению прислушивались. Их взгляды во многом определяли общественное сознание населения России того времени.

Ведущим направлением в литературном творчестве был критический реализм. Вторая половина XIX в. оказалась чрезвычайно богатой на таланты. Всемирную славу русской литературе принесло творчество И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова.

Шестидесятые годы 19 века запомнилось как время обострения общественной борьбы. После реформы 1861 года в стране прошла волна крестьянских восстаний. Проблемы переустройства жизни волновали все активно действующие силы - от революционеров-демократов, которые звали Русь к топору, до мягких и либеральных сторонников постепенного и бескровного эволюционного пути. В 60-е годы XIX века менялся и характер литературной жизни. Отчетливей определились группировки **славянофилов, западников и революционных демократов.**

Славянофильство - направление в русской общественной и литературной мысли 40-60-х годов XIX века. Оно отстаивало самобытность исторического и культурного пути России. Славянофилы называли свое направление славяно-христианским, московским, истинно русским. Они идеализировали религиозно-нравственные и социальные начала Киевской и Московской Руси, создавая модель утопического общественного строя.

Западники, напротив, считали, цтó подлинная история Российского государства только началась с петровских преобразований. Они утверждали «западный», буржуазный путь развития России, были активными противниками крепостного права. И эти идеи защищало не только революционно-демократическое крыло (Н. А. Добролюбов, Н. Г. Чернышевский), но и либеральные западники (В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. П. Огарев, Т. Н. Грановский, В. П. Боткин, П. В. Анненков, И. И. Панаев, И. С. Тургенев). И славянофилы и западники выступали против крепостничества, однако представления о дальнейшем пути России у них были различны.

Существовало направление, которое стремилось сгладить противоречия между западниками и славянофилами - **«почвенничество** . Они считали, цтó необходимо преодолеть разобщенность интеллигенции и народа. «Почвенники» призывали к сохранению самобытности (национальной почвы) и не отвергали положительной роли реформ Петра 1.

В 60-е годы - в период подъема общественной мысли - все большую роль приобретала периодическая печать. Если в начале века число газет, журналов исчислялось десятками, то во второй половине столетия - сотнями. Почти все произведения русской классической литературы сначала печатались и активно обсуждались на страницах журналов и только потом появлялись перед читателем в отдельно изданных книгах. С 1847 года «Современник» издавали Н. А. Некрасов и И. И. Панаев, а позже эту роль взяли на себя Н. Г. Чернышевский (с 1853 года) и Н. А. Добролюбов (с 1856 года). Наряду с Чернышевским революционно-демократичес кую критику представлял Николай Александрович Добролюбов (1836-1861). Всего за пять лет своей деятельности он создал ряд статей, которые и сейчас важны и интересны. Достоинства «реальной критики» проявились в статьях « цтó такое обломовщина?», «Когда же придет настоящий день?», «Темное царство», «Луч света в темном царстве». Журнал «Современник» собрал талантливых критиков. Ожесточенность противостояния при решении злободневных вопросов жизни

общества неизбежно вызывала конфликты. Ярким всплеском такого противостояния стал раскол, произошедший в редакции журнала «Современник». Непосредственным поводом к нему послужила статья Н. А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» о романе И. С. Тургенева «Накануне» (1860). В произведении Тургенева речь шла о болгарском революционере Инсарове, мечтавшем об избавлении балканских славян от турецкого ига. Предсказание Добролюбова о неизбежности появления «русских Инсаровых», которые будут бороться против угнетателей народа, совсем не совпадало с прогнозами самого писателя и даже пугало его. Прочитав статью критика до ее опубликования, Тургенев предъявил Некрасову ультиматум: «Выбирай: или я, или Добролюбов!» Некрасов выбрал Добролюбова. Вслед за Тургеневым ушли из журнала Л. Н. Толстой, И. А. Гончаров, А. А. Фет.

Одним из самых замечательных писателей середины века был *Иван Сергеевич Тургенев* (1818–1883). Представитель старинного дворянского рода, проведший детство в родительском имении Спасском - Лутовинове Орловской губернии, он как никто другой смог передать атмосферу русской деревни – крестьянской и помещичьей. Исключительно правдиво удалось писателю изобразить галерею портретов крестьян в принесшей ему славу серии рассказов, первый из которых *«Хорь и Калиныч»* был опубликован в журнале «Современник» в 1847 г. Впоследствии вся серия была издана И. С. Тургеневым в одной книге, получившей название *«Записки охотника»*. Нравственные искания, любовь, быт помещичьей усадьбы открываются читателю в романе *«Дворянское гнездо»* (1858 г.). Конфликт поколений, разворачивающийся на фоне столкновения между переживающим кризис дворянским сословием и новой генерацией разночинцев (воплощенной в образе Базарова), сделавших знаменем идейного самоутверждения отрицание («нигилизм»), показан в романе *«Отцы и дети»* (1862 г.).

Судьбы русского дворянства нашли отражение в творчестве *И. А. Гончарова*. Характеры героев его произведений противоречивы: мягкий, чистосердечный, совестливый, но пассивный, не способный «встать с дивана» Илья Ильич Обломов (*«Обломов»*, 1859 г.); образованный, одаренный, романтически настроенный, но опять же по-обломовски бездеятельный и безвольный Борис Райский (*«Обрыв»*, 1869 г.). Гончарову удалось создать образ весьма типичной породы людей, показать распространенное явление общественной жизни того времени, получившее с подачи литературного критика *Н. А. Добролюбова* название «обломовщина».

На середину столетия приходится начало литературной деятельности величайшего русского писателя, мыслителя и общественного деятеля графа *Льва Николаевича Толстого* (1828–1910). Наследие его огромно. Титаническая личность Толстого представляет собой характерную для русской культуры фигуру автора, для которого литература была тесно связана с общественной деятельностью, а исповедуемые идеи пропагандировались прежде всего примером собственной жизни. Уже в первых произведениях Л. Н. Толстого, опубликованных в 50-х гг. XIX в. и принесших ему известность (трилогия *«Детство», «Отрочество», «Юность», кавказские* и *севастопольские рассказы*), проявился мощный талант. В 1863 году выходит повесть *«Казаки»*, ставшая важным этапом в его творчестве. Толстой вплотную подошел к созданию исторического романа-эпопеи *«Война и мир»* (1863–1869 гг.) В романе объединен огромный и разнообразный материал, его идейный потенциал неизмерим. Картины семейного быта, любовная линия, характеры людей переплетаются с масштабными полотнами исторических событий. По словам самого Л. Н. Толстого, главной мыслью в романе была «мысль народная». Народ показан в романе как творец истории, народная среда как единственно верная и здоровая почва для любого русского человека. Следующий роман Л. Н. Толстого – *«Анна Каренина»* (1874–1876 гг.). В нем история семейной драмы главной героини сочетается с художественным осмыслением острых социальных и нравственных вопросов современности. Третий великий роман великого писателя – *«Воскресение»* (1889–1899 гг.), названный Р. Ролланом «одной из прекраснейших поэм о человеческом сострадании».

Драматургия II половины XIX в. была представлена пьесами *А. Н. Островского* (*«Свои люди – сочтемся», «Доходное место», «Женитьба Бальзаминова», «Гроза»* и пр.)

Важное место в литературе 70-х гг. занимает *М. Е. Салтыков-Щедрин*, сатирическое

дарование которого с наибольшей силой проявилось в *«Истории одного города»*. Одно из лучших произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина *«Господа Головлевы»* повествует о постепенном распаде семьи и вымирании помещиков Головлевых. В романе показана ложь и абсурд, лежащая в основе отношений внутри дворянского семейства, что и приводит их в конечном итоге к гибели.

Непревзойденным мастером психологического романа был *Федор Михайлович Достоевский* (1821–1881). Гениальность Достоевского проявлялась в необыкновенной способности писателя открывать читателю потаенные, иногда ужасающие, поистине мистические глубины человеческой натуры, показывая чудовищные душевные катастрофы в самой обыденной обстановке (*«Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Бедные люди», «Идиот»*).

Новым этапом в развитии реализма в русской литературе было творчество *Антона Павловича Чехова* (1860–1904). Талант А. П. Чехова проявился прежде всего в небольших по объему *рассказах*, в которых писатель изумительно точно, с тонким юмором и легкой грустью показал жизнь обыкновенных людей – провинциальных помещиков, земских врачей, уездных барышень, за монотонным течением жизни которых вставала настоящая трагедия – несбывшиеся мечты, нереализованные стремления, оказавшиеся никому не нужными сила, знания, любовь. Писал А. П. Чехов и для театра. Им были созданы прекрасные пьесы (*«Три сестры»* 1900 г., *«Вишневый сад»* 1903 г.), в которых, как и в рассказах, за внешней простотой сюжета скрывалось глубокое содержание. Драма человеческой жизни – страшная в своей повседневной безысходности.

Вершиной русской поэзии II половины XIX в. было творчество *Николая Алексеевича Некрасова* (1821–1878). Главной темой его произведений стало изображение жизненных тягот трудового народа. Донести силой художественного слова до образованного, живущего в достатке читателя всю глубину народной нищеты и горя, показать величие простого крестьянина – таков был смысл поэзии Н. А. Некрасова (поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*, 1866–1876 гг.) Свою поэтическую деятельность поэт понимал как гражданский долг служения своей стране.

Особое место в литературе II половины XIX в. занимает лирика. Поэзия русской природы, любви, не лишенная в то же время гражданского звучания, нашла выражение в творчестве *Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова*.

Достаточно серьезно меняется облик русской литературы на рубеже веков. Ярким и самобытным дарованием вошел в русскую культуру *Максим Горький* (Алексей Максимович Пешков, 1868–1936). Выходец из народа, сформовавшийся как личность благодаря упорному самообразованию, он обогатил русскую литературу необыкновенными по силе и новизне образами. Горький принимал непосредственной участие в революционном движении, активно содействуя деятельности РСДРП. Свой литературный талант он поставил на службу политической борьбе. Так, его роман *«Мать»*, повествующий о жизни рабочей семьи, несомненно, призван был сыграть роль пропагандистского памфлета, настроить читателя на определенные политические идеи. В то же время нельзя сводить все творчество А. М. Горького только к узкому политпросвету. Как настоящий талант он был шире любых идеологических границ. Непреходящее значение имеют его *«Песнь о буревестнике»*, автобиографическая трилогия *«Детство», «В людях», «Мои университеты»*, пьесы *«На дне», «Васса Железнова»*, роман *«Жизнь Клима Самгина»*.