**Русский язык 10 класс. Задание на неделю с 30.03.2020 по 03.04.2020**

**Урок № 1.**

Теория: страница учебника 68-69.

Задания: упражнение 97 (возможно, вам придется воспользоваться литературоведческим яндекс-словарем или приложением ниже) , упражнение 98.

**Урок №2. Подготовка к ЕГЭ. Образно-выразительные средства.**

Теория: см. приложение.

Практика: <https://rus-ege.sdamgia.ru/test?theme=322>

**Домашнее задание**: вариант 4 из сборника «ЕГЭ. Русский язык», включая сочинение.

Важно!

1. Контроль будет осуществляться следующим образом. Вы присылаете мне написанное сочинение на почту [harlenka78@gmail.com](mailto:harlenka78@gmail.com) не позднее 5 апреля. Пишите, пожалуйста, разборчиво, если присылаете фото. Можете написать сочинение в ворде и отослать файл. В теме письма Вы указываете свою фамилию.
2. Каждое сочинение оценивается. То есть вы получаете за него оценку в журнал, и эти оценки учитываются при выставлении оценок за полугодие. Если я не дождалась от вас сочинения по определенному варианту в указанное время, то оценка будет неудовлетворительной. Проверять работы в режиме аврала в последнюю неделю полугодия я точно не смогу. ☺ Поэтому постарайтесь все делать вовремя.
3. По всем теоретическим заданиям у нас будет большая контрольная работа, когда мы вернемся к очной форме обучения.

**Приложение 1.**

**ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.**

**1.Антонимы –** разные слова, относящиеся к одной части речи, но противоположные по значению (***добрый – злой, могучая – бессильная).*** Противопоставление антонимов в речи является ярким источником речевой экспрессии, устанавливающей эмоциональность речи: *он был* ***слаб*** *телом, но* ***силен*** *духом.*

**2.Контекстные (или контекстуальные) антонимы –** это слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в тексте: ***Ум и сердце – лед и пламень –*** *вот основное, что отличало этого героя.*

**3.Гипербола –** образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие, предмет, явление. Употребляется в целях усиления художественного впечатления.: *Снег* ***валил*** *с неба* ***пудами****.*

**4.Литота** – художественное преуменьшение *:* **мужичок с ноготок***.* Употребляется в целях повышения художественного впечатления.

**5.Синонимы –** это слова, относящиеся к одной части речи, выражающие одно и то же понятие, но в то же время различающиеся оттенками значения: **Влюбленность – любовь, приятель – друг.**

**6.Контекстные (или контекстуальные) синонимы –** слова, являющиеся синонимами только в данном тексте: **Ломоносов – гений – любимое дитя природы.** *(В. Белинский)*

**7.Стилистические синонимы –** отличаются стилистической окраской, сферой употребления: **усмехнулся – хихикнул – засмеялся – заржал.**

**8.Синтаксические синонимы –** параллельные синтаксические конструкции, имеющие разное построение, но совпадающие по своему значению: **начать готовить****уроки – приступить к подготовке уроков***.*

**9.Метафора –** скрытое сравнение, основанное на сходстве между далекими явлениями и предметами. В основе всякой метафоры лежит неназванное сравнение одних предметов с другими, имеющими общий признак.

*Добрых людей на свете было, есть и, надеюсь, будет всегда больше, чем плохих и злых, иначе в мире наступила бы дисгармония,* **он перекосился бы…опрокинулся и затонул*.*** Эпитет, олицетворение, оксюморон, антитеза могут рассматриваться как разновидность метафоры.

**10.Развернутая метафора *–*** развернутое перенесение свойств одного предмета, явления или аспекта бытия на другой по принципу сходства или контрасту. Метафора отличается особой экспрессивностью. Обладая неограниченными возможностями в сближении самых разных предметов или явлений, метафора позволяет по-новому осмыслить предмет, вскрыть, обнажить его внутреннюю природу. Иногда является выражением индивидуально-авторского видения мира.

**11.Метонимия –** перенос значений (переименование) по смежности явлений. Наиболее употребительные случаи переноса:

а) с человека на его какие-либо внешние признаки: *Скоро ли обед? – спросил постоялец, обращаясь к* ***стеганой жилетке;***

б) с учреждения на его обитателей: ***Весь пансион*** *признавал превосходство Д.И. Писарева;*

в) имени автора на его творение (книгу, картину, музыку, скульптуру): **Великолепный Микеланджело***!* (о его скульптуре) или. ***Читая Белинского…***

**12.Синекдоха** *–* прием, посредством которого целое выражается через его часть (нечто меньшее входящее в нечто большее) Разновидность метонимии. *«Эй,* ***борода****! А как проехать отсюда к Плюшкину?»*

**13.Оксюморон –** сочетание контрастных по значению слов, создающих новое понятие или представление.Чаще всего оксюморон передает отношение автора к предмету или явлению: **Грустное веселье продолжалось…**

**14.Олицетворение –** один из видов метафоры, когда перенос признака осуществляется с живого предмета на неживой. При олицетворении описываемый предмет внешне употребляется человеку: *Деревца, нагнувшись ко мне,* **протянули тонкие руки.**

**15.Сравнение –** одно из средств выразительности языка, помогающее автору выражать свою точку зрения, создавать целые художественные картины, давать описание предметов. Сравнение обычно присоединяется союзами: *как, словно, будто, точно, и т.д.* но служит для образного описания самых различных признаков предметов, качеств, действий. Например, сравнение помогает дать точное описание цвета: **Как ночь*,*** *черны его глаза.*

**16.Фразеологизмы –** это почти всегда яркие выражения. Поэтому они – важное экспрессивное средство языка, используемое писателями как готовые образные определения, сравнения, как эмоционально-изобразительные характеристики героев, окружающей действительности и т.д.: *у таких людей, как мой герой, есть* **искра божия*.***

**17.Эпитет –** слово, выделяющее в предмете или явление какие-либо его свойства, качества или признаки. Эпитетом называют художественное определение, т.е красочное , образное, которое подчеркивает в определяемом слове какое-нибудь его отличительное свойство. Эпитетом может служить всякое значащее слово, если оно выступает как художественное, образное определение к другому:

1)      существительное: **болтушка сорока.**

2)      прилагательное: **роковые часы.**

3)      Наречие и деепричастие: **жадно всматривается; слушает замерев***;* но чаще всего эпитеты выражаются с помощью прилагательных, употребленных в переносном значении: **взоры полусонные, нежные, влюбленные**.

**СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.**

1.**Анафора –** это повторение отдельных слов или оборотов в начале предложения. Используется для усиления высказанной мысли, образа, явления: **Как рассказать о красоте неба? Как поведать о чувствах, переполняющих душу в этот момент?**

2.**Антитеза –** стилистический прием, который состоит в резком противопоставлении понятий, характеров, образов, создающий эффект резкого контраста. Она помогает лучше передать, изобразить противоречия, противопоставить явления. Служит способом выражения авторского взгляда на описываемые явления, образы и т.д.

3.**Градация –** стилистическая фигура, заключающая в следовательном нагнетании или, наоборот, ослаблении сравнений, образов, эпитетов, метафор и других выразительных средств художественной речи: **Ради своего ребенка, ради семьи, ради народа, ради человечества – берегите мир!**

4**Инверсия –** обратный порядок слов в предложении. При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому, согласованное определение стоит перед определяемым словом, несогласованное – после него, дополнение после управляющего слова, обстоятельство образа действия – перед глаголом: **Современная молодежь быстро поняла ложность этой истины***.* А при инверсии слова располагаются в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами. Это сильное выразительное средство, употребляемое в эмоциональной, взволнованной речи: **Родина любимая, земля моя родная, тебя ли нам беречь!**

5.**Парцелляция –** прием расчленения фразы на части или даже на отдельные слова. Ее цель – придать речи интонационную экспрессию путем ее отрывистого произнесения: **Поэт внезапно встал. Побледнел.**

*6.***Повтор –** сознательное употребление одного и того же слова или сочетания слов с целью усилить значение этого образа, понятия и т.д.: *Пушкин был* **страдалец, страдалец***в полном смысле этого слова.*

7.**Риторические вопросы и риторические восклицания –** особое средство создания эмоциональности речи, выражения авторской позиции.

**Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто в минуту гнева не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или, по крайней мере, Муромским разбойникам?**

**Какое лето, что за лето? Да это просто колдовство!**

8.**Синтаксический параллелизм –** одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений. С его помощью автор стремиться выделить, подчеркнуть высказанную мысль: **Мать – это чудо земное. Мать – это слово святое.**