


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №25 ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СИВАГИНА»**

Согласовано:
Методический совет
От «28» 08 2024г
Протокол № 1

Утверждено
Приказ 101-24/179 от 28.08.24
Директор МОУ СШ №25

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от «27» августа 2024г

Художественная направленность
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ
«ТЕАТР»**

Возраст обучающихся: 11 - 18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Вольницкая Анастасия Сергеевна
Преподаватель – организатор ОБЗР

Ярославль, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка (цели и задачи ОП, её актуальность, значимость, категория учащихся (возрастная группа и иные особенности), условия реализации ОП)..... | 3 |
| 2. Учебный план и календарный учебный график..... | 8 |
| 3. Содержание образовательной программы..... | 8 |
| 4. Ожидаемые результаты освоения ОП..... | 11 |
| 5. Контрольно-измерительные материалы..... | 13 |
| 6. Продолжительность реализации ОП..... | 14 |
| 7. Список литературы..... | 15 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа художественной направленности, является модифицированной программой дополнительного образования для обучающихся 11 – 18 лет.

Актуальность и перспективность образовательной программы.

Театральное искусство - одно, из звеньев в системе воздействий, определяющих процесс формирования личности школьника. Осуществление этой работы является важным компонентом всей системы развивающего обучения и воспитания в школе и одним из направлений формирования художественной культуры у школьников.

Театр - искусство синтетическое, он воздействует на ребенка целым комплексом художественных средств: художественное слово, наглядный образ, живописно-декоративное оформление и музыка. Важнейшим фактором становления личности, по мнению Д. Эльконина, является чрезвычайно яркая, положительно эмоционально окрашенная тенденция к овладению новым миром. Такая тенденция может быть сформирована в процессе организации музыкально-театрального воспитания. Музыка и театр обладают огромной силой эмоционального воздействия. Театр способен вовлечь ребенка в новое пространство, в котором школьник становится самостоятельно и активно действующей личностью, что для него чрезвычайно важно в современном мире.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель программы: формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционального опыта.

Задачи программы:

Образовательные:

- ✓ Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, умение согласовывать свои действия с партнерами.
- ✓ Расширять представления детей об окружающей действительности.
- ✓ Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- ✓ Учить действовать на сценической площадке естественно.
- ✓ Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.
- ✓ Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве сцены.
- ✓ Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас.

Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.

✓ Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

✓ Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения.

✓ Формировать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта.

✓ Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные.

✓ Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.

Развивающие:

- ✓ Развивать чуткость к сценическому искусству.
- ✓ Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.

- ✓ Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- ✓ Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- ✓ Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
- ✓ Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.
- ✓ Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- ✓ Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к декорациям, реквизиту, костюмам.
- ✓ Воспитывать зрительскую культуру.

Образовательная программа разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей от 4.09.2014г. №1726-р;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологического требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;
- Разработки программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические

рекомендации – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016.-60с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей);

- Сборника нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017г.-44с.

Категория учащихся, на которых ориентирована образовательная программа

Программа предназначена для обучающихся 11-18 лет (мальчики и девочки). Группа скомплектована по интересам детей. Наполняемость группы 20 человек.

Особенности реализации образовательной программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Условия реализации образовательной программы

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности учителя и обучающегося. Занятия необходимо строить так, чтобы обучающиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

Для повышения интереса занимающихся и более успешного решения образовательных, воспитательных, оздоровительных и коррекционных задач рекомендуется применять разнообразные формы и методы проведения этих занятий.

Для успешной реализации программы в ходе занятий используются методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Формы обучения: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия.

Процесс обучения построен на дидактических **принципах**:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Обеспечение ДООП (материально-техническое):

1. кабинет
2. актовый зал
3. теннисные мячики
4. скакалки
5. ноутбук
6. проектор
7. колонки

Организационное обеспечение ДООП:

Занятия проводятся во внеурочное время.

Кадровое обеспечение ДООП:

Занятия проводит учитель начальных классов работающая в данном образовательном учреждении.

Методическое обеспечение ДООП:

- Наглядный материал
- Презентации
- Демонстрация техники педагогом
- Методическая литература

УЧЕБНЫЙ ПЛАН И КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Перечень основных разделов программы с указанием выделенных часов на их реализацию

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Дата |
|-------|------------------------------|------------------|----------|------------------|------------------|
| | | Теория | Практика | Общее количество | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 | Сентябрь-декабрь |
| 2 | Основы театральной культуры | 4 | 1 | 5 | Сентябрь-декабрь |
| 3 | Актерское мастерство | 1 | 6 | 7 | Сентябрь-декабрь |
| 4 | Сценическая речь | 1 | 3 | 4 | Сентябрь-декабрь |
| 5 | Музыка в театре | 1 | 1 | 2 | Январь-май |
| 6 | Основы сценического движения | 1 | 8 | 7 | Январь-май |
| 7 | Работа над спектаклем | | 7 | 7 | Январь-май |
| 8 | Итоговое занятие | | 1 | 1 | Май |
| | ИТОГО | 7 | 29 | 36 | |

СОДЕРЖАНИЕ ДООП:

Раздел «Вводное занятие». Начальная диагностика. Техника безопасности.

Раздел «Основы театральной культуры» представлен материал по знакомству с театром, его возникновения. Обучающиеся получают необходимые знания по этикету в театре.

Раздел «Актерское мастерство» представлен материал по развитию познавательных процессов. Обучающиеся научатся в постановке этюдов.

Раздел «Сценическая речь» представлен материал по постановке дыхания во время спектакля. Обучающиеся научатся правильно дышать, работать с голосом.

Раздел «Музыка в театре» представлен материал по музыкальному оформлению спектакля. Обучающиеся научатся правильно подбирать музыку и чувствовать ее.

Раздел «Основы сценического движения» представлен материал по обучению свободы тела. Обучающиеся научатся чувствовать свое тело, а также ставить танцевальные номера.

Раздел «Работа над спектаклем» представлен материал по работе с текстом.

Раздел «Итоговое занятие».

Теоретические сведения

В разделе «Вводное занятие» (1 час теории)

Обучающиеся познакомятся с программой, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся.

В разделе «Основы театральной культуры» (4 часа теории/ 1 час практики)

Тема «Что такое театр? Кто создает спектакль?». Обучающиеся узнают о строении театра, как создавался и зачем он нужен в наши дни.

Тема «Театральные профессии». Обучающиеся познакомятся с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

Тема «История театра: от Древней Греции до наших дней». Обучающиеся узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме. Как развивался театр.

Тема «Культура зрителя. Актерская этика». Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».

Тема «Культура зрителя. Актерская этика». Игра «Мы в театре».

В разделе «Актерское мастерство» (1 час теории/ 6 часов практики)

Тема «Что такое актерское мастерство?».

Тема «Сценическое внимание». Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема «Фантазия и воображение». Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема «Сценическое общение». Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема «Эмоциональная память». Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема «Действия с воображаемыми предметами». Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема «Этюд – сценическое произведение с одним событием». Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

В разделе «Сценическая речь» (1 час теории/ 3 часа практики)

Тема «Техника речи и ее значение». Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений для речевого аппарата.

Тема «Дикция». Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются скороговорки и целый ряд упражнений.

Тема «Совмещение речи и движения». Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема «Сила звука и эмоциональная выразительность». Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

В разделе «Музыка в театре» (1 час теории/ 1 час практики)

Тема «Музыкальное оформление спектакля». Знакомство детей с музыкальными произведениями спектаклей. Обсуждение музыкальных произведений.

Тема «Постановка музыкальных номеров». Поиск и отбор музыкальных произведений (работа в группе). Музыкальное оформление спектакля. Постановка музыкальных номеров.

В разделе «Основы сценического движения» (1 час теории/ 8 часов практики)

Тема «Движение, танец, жест в театральном искусстве». Зачем нужны жесты? Снятие напряжения через танец.

Тема «Движение, танец, жест в театральном искусстве». Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и

выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Тема «Пластический тренинг. Свобода тела». Включает в себя пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Тема «Пластический тренинг. Свобода тела». Включает в себя пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Тема «Постановка танцевальных номеров». Включает в себя музыкальные игры и упражнения. Постановка простейшего танца.

Тема «Постановка танцевальных номеров». Постановка танца по парам.

Тема «Постановка танцевальных номеров». Постановка группового танца.

В разделе «Работы над спектаклем» (7 часов практики)

Тема «Работа с текстом сценария. Чтения». Определение ролей. Чтение. «Вживание в образ».

Тема «Работа с текстом сценария. Чтения». Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.

Тема «Работа с текстом сценария. Чтения». Работа над мимикой, жестами. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.

Тема «Репетиция на сцене». Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.

Тема «Репетиция на сцене». Репетиция полного спектакля.

Тема «Репетиция в костюмах». Репетиция отдельных картин. Работа над мимикой, жестами.

Тема «Репетиция в костюмах». Репетиция полного спектакля.

В разделе «Итоговое занятие» (1 час практики)

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Показ спектакля.

Ожидаемые результаты освоения ОП

Учащиеся научатся

- ✓ правилам поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;
- ✓ определять виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

Учащиеся получают возможность научиться

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Контрольно-измерительные материалы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы;

- итоговый – спектакли.

Продолжительность реализации ОП

1 раз в неделю, продолжительность занятий – 1 учебный урок по 45 минут

Всего за год: 36 часов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой. – М.: Аркти, 2012.
2. Башаева Т. Развитие восприятия у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.
3. Вайнерман С., Большев А. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М., 2001.
4. Василик И.А. Занятия речью в интеграционном классе. – М., 2006.
5. Вербицкая Л. Основы сценического движения. – М., 1983.
6. Выгоцкий Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
8. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
9. Ильенко Л. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М., 2000.
8. Кипнис М., Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: Ось-89, 2002.
9. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность.– М.: Академия развития, 1997.
10. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М., 1967.
11. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
12. Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.
13. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
14. Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
15. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.
16. Пеня Т. Космос театр (программа полихудожественного развития). – М., 1994.
17. Свистунова Е.В. Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия. – М., 2012.
18. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.
19. Торшилова Е. Шалун или мир дому твоему (программа и методика эстетического развития дошкольников). – М., 1998.
20. Фомичева М. Воспитание у детей правильного произношения. – М.: Просвещение, 1989.
21. Хухлаева О.В., О.Е. Хухлаев. Тропинка к своему Я. – М.:Генезис, 2012.