

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №25 ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СИВАГИНА»**

Согласовано:

Методический совет

От «31» августа 2021 г

Протокол № 01

Утверждено:

Приказ 501/21/216 от

Директор МОУ СШ №25



Принята на заседании Педагогического совета

Протокол № 01 от «30» августа 2021 г

Художественная направленность

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ХОРЕОГРАФИИ**

**«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Киселева Евгения Эдуардовна

Педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи программы.....	3
3. Учебный план и календарный учебный график .....	6
4. Содержание курса хореографии.....	7
5. Ожидаемые результаты.....	8
6. Продолжительность реализации.....	9
7. Список литературы.....	10

## 1. Пояснительная записка.

### Актуальность и перспективность образовательной программы.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью.

Данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

## 2. Цели и задачи программы.

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

**Целью программы** является формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих **задач**:

В области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту;
- постановка танца «Моряк».

В области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

**Категория учащихся, на которых ориентирована образовательная программа:**

Программа предназначена для обучающихся 12-15 лет (мальчики и девочки). Группа скомплектована по интересам детей, без особой образовательной потребности и предварительной подготовки. Наполняемость группы 15 человек.

**Особенности реализации программы:**

Являются достижение эффективности усвоения материала за счет темпоритма занятий, систематического подхода и наличие собственной системы педагогической работы с учащимися базового уровня с использованием следующих инновационных приемов и методов обучения средствами хореографии: - игровой формы проведения определенных частей урока; - кейс-методов; - внедрения методик развития креативности, их адаптация для учащихся базового уровня; - презентации самостоятельных работ учащихся - творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах; - мастер-классов с приглашением педагогов и постановщиков других танцевальных коллективов. Отличительной особенностью данной образовательной программы, в связи с изучением различных направлений танца, является ее комплексность и мобильность. По, возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и, наоборот, если не справляются, не смотря на все усилия и дополнительные занятия (например, из-за отсутствия природных данных), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе.

**Условия реализации программы:**

Для успешной реализации программы в ходе занятий используются методы:

а) У детей предварительные представления об изучаемом движении создают словесные методы (объяснение, рассказ, беседа, распоряжение, указание).

б) Наглядный метод (показ, использование наглядных пособий) помогает создать у детей конкретные представления об изучаемых действиях.

в) Практический метод (упражнения, выступления) предусматривает многократное повторение движений. Разучивание связок осуществляется в целом, - по частям.

**Формы обучения:** индивидуальная, фронтальная, групповая и поточная.

**Обеспечение ДООП (материально-техническое):**

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН (хореографический зал);

- танцевальный станок;

- зеркальная стена;

- музыкальный центр;

- хореографическая форма и обувь;

- скакалка; гимнастический коврик

**Организационное обеспечение ДООП:**

Занятия проводятся во внеурочное время.

**Кадровое обеспечение ДООП:**

Занятия проводит педагог дополнительного образования работающие в данном образовательном учреждении.

**Методическое обеспечение ДООП:**

- Презентации

- Демонстрация техники педагогом

- Методическая литература

### 3. Учебный план и календарный учебный график

#### Перечень основных разделов программы с указанием отпущенных на их реализацию часов

Название темы	Теория	Практика	Общее количество часов	Дата
<b>1-й модуль</b>				
Вводные занятия.	1	1	2	Сентябрь-декабрь
Что такое танец?	1	2	3	Сентябрь-декабрь
Танец сегодня.	1	3	4	Сентябрь-декабрь
Ритмика	1	2	3	Сентябрь, ноябрь
Репетиционно-постановочная работа	1	0	1	Октябрь, ноябрь
<b>2-й модуль</b>				
Вводные занятия.	1	1	2	январь- май

Что такое танец?	2	3	5	январь- май
Танец сегодня.	2	4	6	январь- май
Ритмика	2	2	4	Январь, апрель
Репетиционно-постановочная работа	6	0	6	Февраль, март
ИТОГО	18	18	36	

#### 4.Содержание ДООП:

##### Раздел «Вводное занятие» (2 часа теории/2 часа практики)

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства – хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности и особенностях внешнего вида учащегося.

##### Раздел «что такое танец?» (3 часа теории/5 часа практики)

Цикл бесед знакомит учащихся с разнообразными стилями танцев, постановками рук и ног в различных стилях танцах, основные комбинации этих стилей.

##### Раздел «танец сегодня (3 часа теории/7 часа практики)

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Годес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца).

##### Раздел «ритмика?» (3 часа теории/4 часа практики)

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

**Раздел «репетиционное - постановочная работа» (7 часа теории/0 часа практики)**

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

## **5. Ожидаемые результаты.**

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

знать:

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнить два танца «Моряк» и «Буратино».

## **Контрольно-измерительные материалы**

Принять участие в концертах. Разбор проведенных концертов. Устранение ошибок. Установка на выступление.

## **6. Продолжительность реализации ОП**

1 раз в неделю, продолжительность занятий – 2 учебных часа по 45 минут

Всего за год: 72 часов

## 7. Список литературы.

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
7. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
9. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999. Дополнительная литература:
10. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
12. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
13. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
14. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
15. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
16. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
17. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.