УДК 78.05

**Развитие творческих способностей школьников в вокально-инструментальном ансамбле.**

Я.Р. Шкирев, магистрант 1 курса, Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского

Научный руководитель:доцент кафедры ТиММХВ ЯГПУ

им. К.Д. Ушинского О.М. Фалетрова

**Аннотация**

Данная статья описывает процесс развития творческих способностей школьников в вокально-инструментальном ансамбле. В работе раскрывается сущность понятия «творческие способности», рассматриваются особенности организации внеклассной работы в школе и ее формы, описывается подробная работа в вокальном, инструментальном и в вокально-инструментальном ансамбле. Целью данной работыявляется разработка и апробация педагогических условий, направленных на развитие творческих способностей школьников в вокально-инструментальном ансамбле. Данная статья будет полезна учителям музыки, педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования.

This article describes the process of development of creative abilities of pupils in vocal and instrumental ensemble. The article reveals the essence of the concept "creativity", the features of the organization of extracurricular activities in the school and its forms, describes detailed work in vocal, instrumental and vocal-instrumental ensemble. The aim of this work is the development and testing of pedagogical conditions aimed at the development of creative abilities of pupils in vocal and instrumental ensemble. This article will be useful to music teachers, teachers-organizers, teachers of additional education.

**Ключевые слова**

Творческие способности, школьники, ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль, внеклассная деятельность.

Creativity, students, ensemble, vocal-instrumental ensemble, extracurricular activities.

Текст статьи

В условиях перестройки современной системы образования и общества, актуальность исследования организации внешкольного и внеклассного образования приобретает особую значимость. В основной школьной программе недостаточно времени уделяется развитию творческих способностей школьников. Именно поэтому мы решаем данную проблему с помощью инструментального музыцирования в школьном вокально-инструментальном ансамбле. Предполагаем, что развитие творческих способностей школьников в вокально-инструментальном ансамбле будет эффективно, если моделировать проблемно-поисковые ситуации при аранжировке музыкальной партитуры.

Творческие способности – это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой–либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника.

Дж. Гилфорд выделил особенности творческого мышления: быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество); гибкость **–** способность высказывать широкое многообразие идей; оригинальность– способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми); законченность – способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид.

Во внеклассных занятиях существуют такие формы занятий с детьми как хоровые, оркестровые коллективы, ансамбли, музыкальные классы, студии, а также музыкальные театры и т.д. Их отличает достаточно устойчивый контингент занимающихся в них детей, которыесами или с помощью родителей выбрали для себя наиболее привлекательный вид музыкальной деятельности*.* К другим формам внеклассной и внешкольной музыкальной работы относятся так называемые массовые музыкально-просветительские формы, проводимые школой или внешкольным учреждением. Это — разнообразные музыкальные праздники, лекции-концерты, музыкальные игротеки и др. Деятельность учителя музыки и детей во внеурочное время должна осуществляться на единых принципах и вести к цели музыкального образования, которая является общей независимо от форм и методов ее достижения (урок или внеклассное занятие, лекция, кружок и пр.). Самый главный принцип – это принцип добровольности, на котором и строится вся внешкольная деятельность.

Вокально-инструментальный ансамбль по своей структуре состоит из двух составляющих: вокального ансамбля (или солиста) и инструментального ансамбля. Вокальный (певческий) ансамбль достигается при полной согласованности певческой установки исполнителей, чистоты и прозрачности гармонии, точности в передаче ритмического рисунка и темпа, разнообразия и выразительности динамических оттенков (нюансов).

Особенности работы с инструментальным ансамблем более сложны и заключается в освоении игры на каждом музыкальном инструменте, в нашем случае это барабанная установка, бас-гитара, ритм-гитара, соло-гитара, клавишные. Перечисленные музыкальные инструменты являются классически базовым набором для любого инструментального ансамбля.

Как отмечал Б.Теплов, вовлечение детей (и не только особо одаренных) в творческую, а не только "воспринимающую" деятельность очень полезно для общего художественного развития, вполне естественно для ребенка и вполне отвечает его потребностям и возможностям. Данные музыкальной педагогики и психологии свидетельствуют о том, что творчество является важным условием активизации музыкального развития. Добавим, что весьма существенным средством формирования музыкально-творческих навыков и различных музыкальных способностей у всех без исключения детей, как показал практический опыт, может служить инструментальное музицирование.

Большое значение в понимании природы музыкального творчества имеют исследования Л.С. Выготского, который писал о важности процессов диссоциации, лежащих в основе абстрактного мышления, и ассоциации, как «приведения отдельных образов в систему». По мнению Л.Выготского, полный круг творческой деятельности будет завершен только тогда, когда воображение воплощается, или кристаллизируется, во внешних образах.

В нашем случае «внешние образы» — это тембровые особенности музыкальных инструментов, «творческое воображение» - музыкальные аранжировки, что-то новое в «прочтении» знакомой музыкальной темы, поиск тембровых, ритмических и других средств воплощения музыкального образа, а «полный круг» - исполненное в новой аранжировке музыкальное произведение.

Интересно наблюдать за учениками, погруженными в творческий процесс: «растворение» в звуковой среде, поиск и проба звуковых ассоциаций на инструменте и соотнесение их с характером музыкального образа. Создание музыкального номера потребовало усилий, творческой энергии, каждый старался выразить себя, предлагая разные варианты аранжировок, в том числе сольных партий, инструментальных вставок, ритмических брейков и т.д. Критериями отбора стало эмоционально точное воплощение музыкального образа песни.

Делая вывод, отметим, что работа в вокально-инструментальном ансамбле над аранжировкой песни дала возможность ученикам пройти весь процесс от творческого замысла до успешного выступления ансамбля на школьном концерте.

Библиографический список

1. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества [Текст] : учебн. пособие / Л. Б. Ермолаева-Томина. — М.: Академический Проект, 2005. — 304 с.
2. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум [Текст] : учебно-методическое пособие для вузов / Е. Р. Ильина. — М.: Альма-матер, 2008. — 416 с.
3. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Б. С. Рачина. — СПб.: Композитор, 2007. — 543.
4. Фалетрова, О. М. Исследовательская деятельность педагога-музыканта [Текст] : учебно-методические рекомендации. / О. М. Фалетрова – Ярославль.: [Изд-во ЯГПУ], 2006. - 39 с.