**ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ**

*Я.Р. Шкирев,*

*магистрант 1 курса*

*направления Психолого-педагогическое образование, программа «Музыкотерапия в образовании»*

Ярославский государственный педагогический

университет им. К.Д. Ушинского

Ярославль

skaner\_93@mail.ru

В условиях перестройки современной системы образования и общества, в целях обеспечения реализации ФГОС для участников образовательного процесса должны создаваться условия, обеспечивающие возможность выявления и развития способностей обучающихся через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно-полезной деятельности, включая, в том числе, возможности образовательных учреждений дополнительного образования детей (О.М. Фалетрова, С.А. Томчук) [2, с.21].

Дополнительное образование детей – новое педагогическое явление, своеобразный педагогический феномен, направленный на сохранение и культивирование уникальности каждого ребенка, организацию активной творческой созидательной жизнедеятельности детей, направленной главным образом на создание условий для самореализации ребенка.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Вокально-инструментальное искусство является средством формирования эмоционально-нравственной, эстетической культуры личности, служит основой для самопознания и творческой самореализации личности, так как вокально-инструментальный ансамбль обладает безграничными возможностями для экспериментирования в творчестве. Кроме того, вокально-инструментальный ансамбль - очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у школьников, практически доступная для каждого благодаря свободному составу и исполняемому репертуару.

Творчество — процесс создания субъективно нового и ценного для решения значимых проблем, результатом творческой деятельности является создание новых материальных и духовных ценностей (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, А.М. Матюшкин, В.Д. Шадриков). Способность человека к творчеству - способность продуцировать необычные творческие идеи, отклоняться от стандартных схем мышления и поведения, быстро и правильно решать проблемы и проблемные ситуации – называется креативностью (от лат. «creatio» - созидание).

В последнее время креативность признается многомерным явлением и рассматривается в единстве когнитивных и личностных переменных:

* направленности, характеризующейся доминантностью познавательной мотивации по сравнению с другими типами мотивации;
* в способностях создавать новые идеи, отклоняться от традиционных схем мышления и поведения;
* в характере, как устоявшейся системе отношений и поведения человека (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, В.Д. Шадриков и др.) [3, с. 27].

Понятие детского творчества означает деятельность ребенка, создающего «нечто новое», но ценность детского творчества субъективна – его продукты ценны в первую очередь для самого ребенка. В личностном плане детское творчество не столько основано на имеющихся задатках, знаниях, умениях, навыках, сколько развивает их, способствуя становлению личности, созиданию самого себя, оно является средством саморазвития и самореализации.

Термин «самореализация» (self–realisation), в истолковании Оксфордского словаря современного английского языка - это, прежде всего, осознание, мыслительная (когнитивная) деятельность. Понятие «самореализация» интерпретируется как «реализация собственного потенциала». Самореализация **-** в иерархии потребностей А. Маслоу - высшее желание человека реализовать свои таланты и способности.

Самореализация человека возможна в различных сферах, в том числе и в вокально-инструментальном творчестве. Мы предполагаем, что творческая самореализация, развитие творческих и музыкальных способностей школьников в вокально-инструментальном ансамбле будет более эффективно, если моделировать проблемно-поисковые ситуации при аранжировке музыкальных произведений.

Вокально-инструментальный ансамбль по своей структуре состоит из двух составляющих: вокального ансамбля (или солиста) и инструментального ансамбля. Вокальный (певческий) ансамбль достигается при полной согласованности певческой установки исполнителей, чистоты и прозрачности гармонии, точности в передаче ритмического рисунка и темпа, разнообразия и выразительности динамических оттенков (нюансов).

Особенности работы с инструментальным ансамблем более сложны и заключаются в освоении игры на каждом музыкальном инструменте, в нашем случае, это барабанная установка, бас-гитара, ритм-гитара, соло-гитара, клавишные. Перечисленные музыкальные инструменты являются классически базовым набором для любого инструментального ансамбля.

Большое значение в понимании природы музыкального творчества имеют исследования Л.С. Выготского, который писал о важности процессов диссоциации, лежащих в основе абстрактного мышления, и ассоциации, как «приведения отдельных образов в систему». По мнению Л.С. Выготского, полный круг творческой деятельности будет завершен только тогда, когда воображение воплощается, или кристаллизируется, во внешних образах [1, C.23].

В нашем случае «внешние образы» — это не единичные проявления, а целостный образ, «творческое воображение» - это в первую очередь личностный процесс, музыкальные аранжировки и интерпретация, что-то новое в «прочтении» знакомой музыкальной темы, поиск тембровых, динамических, фактурных и других средств воплощения музыкального образа – это продукт творческого процесса, а «полный круг» - это все этапы, а исполненное в новой аранжировке музыкальное произведение –конечный этап.

Интересно наблюдать за учениками, погруженными в творческий процесс: «растворение» в звуковой среде, поиск и проба звуковых ассоциаций на инструменте и соотнесение их с характером музыкального образа. Создание музыкального номера требует усилий, творческой энергии, каждый старается выразить себя, предлагая разные варианты аранжировок, в том числе сольных партий, инструментальных вставок, ритмических брейков и т.д. Критериями отбора музыкальных импровизаций является эмоционально точное воплощение музыкального образа песни.

Делая вывод, отметим, что работа в вокально-инструментальном ансамбле над аранжировкой песни дает возможность ученикам пройти весь процесс от творческого замысла и реализации до успешного выступления ансамбля на школьном концерте.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: книга для учителя. 3-е изд.  [Текст] / Л.С. Выготский. - Москва: Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Фалетрова, О.М. Томчук, С.А., Методика преподавания предмета «Музыка» в начальной школе в соответствии с требованиями ФГОС: учебное пособие [Текст] /О.М. Фалетрова, С.А. Томчук. – Ярославль: ЯГПУ, 2013. – 198с.
3. Рабочая концепция одаренности [Текст] / Под ред. Д.Б. Богоявленской, В.Д. Шадрикова. – Москва, 2003. – 68 с.